

Domande

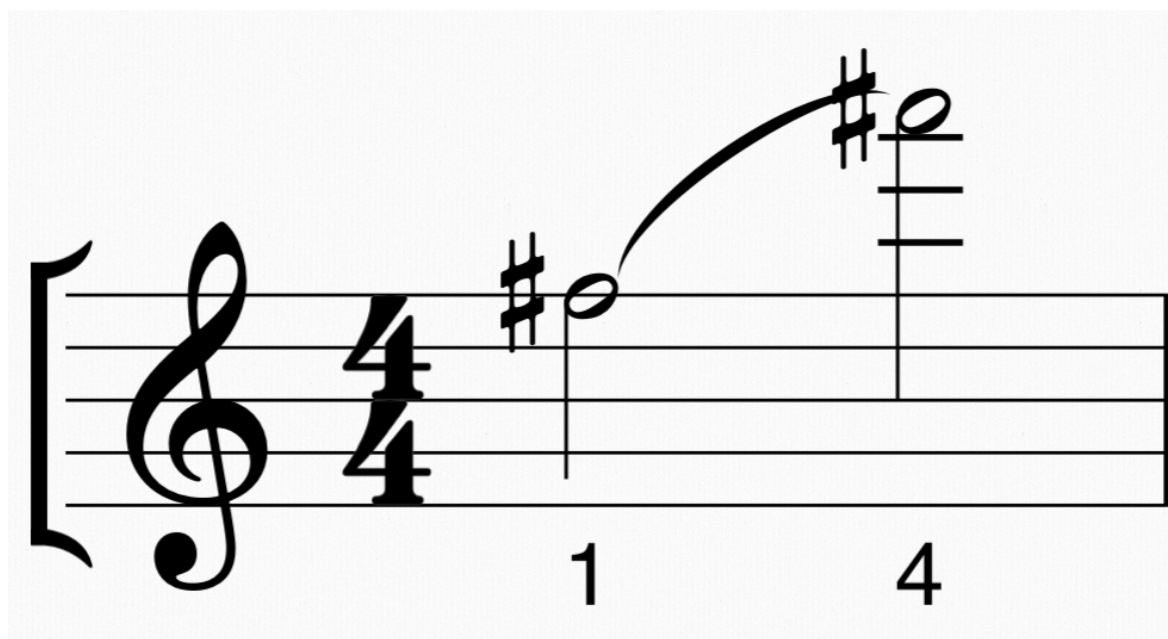
AM55

STRUMENTO MUSICALE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO (VIOLINO)

Prova OR22_AM55

La risposta corretta è sempre la [a]

Quesito 1



Per insegnare il seguente cambio di posizione sulla corda *mi* si deve procedere nel seguente modo:

- [a] Si fa studiare prima il cambio con il 1° dito dalla I alla V posizione (*fa diesis-do diesis*), utilizzando la nota *do diesis* in V come nota di passaggio, per poi suonare in posizione il *fa diesis* acuto con il 4° dito.
- [b] Si glissa con il 1° dito fino all'armonico *mi* in VII posizione, si suona *fa diesis* acuto con il 2° dito, per poi sostituire il 2° dito sul *fa diesis* con il 4°.
- [c] Si suona *fa diesis-si* (1°- 4° dito) in I posizione e si glissa col 4° fino al *fa diesis* acuto in V posizione.
- [d] Si parte dal *fa diesis* 1° dito in I posizione e si glissa fino al *mi* suono armonico

con il 4° dito in IV, per poi salire di un tono con il 4° fino alla V posizione.

Quesito 2

Largo e Spiccato Solo

VI. I Solo *p*

VI. II *p* *pianissimo*

Vc. Solo *p*

VI. I *p* *pianissimo*

VI. II *p* *pianissimo*

Vla. I *p* *pianissimo*

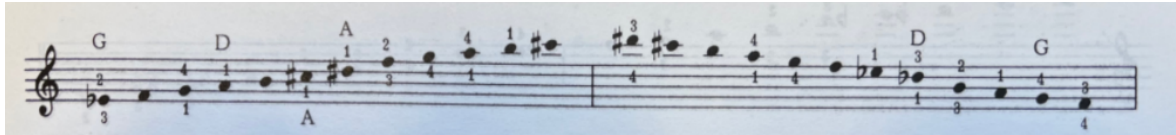
Vla. II *p* *pianissimo*

Cont. *p* 6 4 2 7 5 3 6^b 7^b 6 6 5 #

Nella lezione di musica d'insieme devo dirigere la *Siciliana* dal Concerto grosso in re minore op. 3 n° 11 di Antonio Vivaldi.

- [a] Dirigo in 4, trattandosi di un ritmo quaternario composto.
 - [b] Dirigo in 4, trattandosi di un ritmo quaternario semplice.
 - [c] Dirigo in 6 suddiviso, trattandosi di un ritmo binario composto.
 - [d] Dirigo in 3 suddiviso, trattandosi di un ritmo ternario composto.
-

Quesito 3



L'esercizio è tratto da *Contemporary Violin Technique*, il metodo per lo studio di scale e arpeggi di Ivan Galamian e Frederick Neumann.

Che cosa intende far studiare questo esercizio?

- [a] La scala esatonale per toni interi.
 - [b] La scala pentafonica.
 - [c] La scala minore napoletana.
 - [d] Una scala non tradizionale.
-

Quesito 4



In questo studio di Rodolphe Kreutzer è richiesto il colpo d'arco *martelé*. Come va eseguito?

- [a] Staccato alla metà superiore dell'arco, prendendo la corda con l'ausilio dell'indice.
 - [b] Staccato al tallone, partendo dalla corda e alzando l'arco dopo ogni nota.
 - [c] Staccato al tallone, suonando tutte le note con l'arcata *in giù* grazie all'ausilio del polso.
 - [d] Staccato alla metà dell'arco, una via di mezzo tra balzato lento e *détaché*.
-

- [a] Quella dell'es. 3.
[b] Quella dell'es. 1.
[c] Quella dell'es. 2.
[d] Quella dell'es. 4.

Quesito 6

Versione originale per clarinetto in si bemolle



Versioni arrangiate per viola

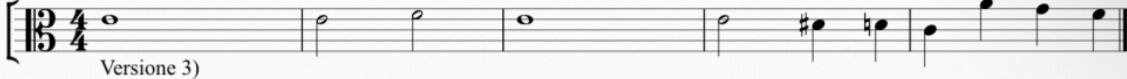
Versione 1)



Versione 2)



Versione 3)



Versione 4)



Devo arrangiare un brano scritto originariamente per strumenti a fiato per orchestra d'archi ed adattare una parte di clarinetto in si bemolle per la parte di viola.

Quale delle seguenti versioni è quella corretta?

- [a] La versione 3) è corretta.
- [b] La versione 1) è corretta.
- [c] La versione 2) è corretta.
- [d] La versione 4) è corretta.

Quesito 7

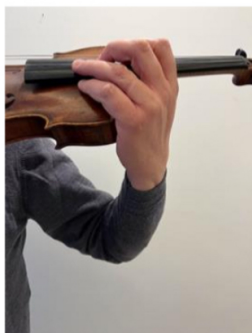
1)



2)



3)



4)



Quale delle seguenti posizioni della sinistra è posturalmente corretta?

[a] La 4).

[b] La 1).

[c] La 2).

[d] La 3).

Quesito 8



A quale andamento di danza si richiama questo brano di Arcangelo Corelli?

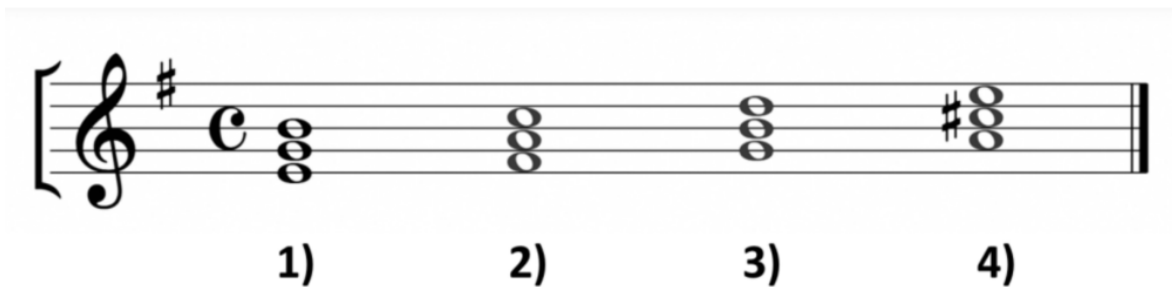
[a] Alla Sarabanda.

[b] Alla Allemanda.

[c] Alla Corrente.

[d] Alla Giga.

Quesito 9



Quali dei seguenti quattro accordi sono consonanti?

[a] 1), 3) e 4).

[b] 1) e 3).

[c] 1), 2) 3).

[d] Tutti e quattro.

Quesito 10

The image shows two musical staves. The top staff is a treble clef with a common time signature 'C'. It contains two whole notes: a B4 (Si) and a G4 (Sol), forming a minor sixth interval. The bottom staff is also a treble clef with a common time signature 'C'. It is divided into four measures, each containing a single whole note. The notes are: B4 (Si) in the first measure, G4 (Sol) in the second measure, F#4 (Fa#) in the third measure, and A4 (La) in the fourth measure. Below each measure is a label: 'es.1' under the first measure, 'es.2' under the second, 'es.3' under the third, and 'es.4' under the fourth. The first measure (es.1) has a double underline under the note. The fourth measure (es.4) has a single underline under the note.

Se intono correttamente il bicondo di sesta minore si-sol, quale terzo suono, denominato "di Tartini", percepisco?

- [a] Quello dell'es. 2.
 - [b] Quello dell'es. 1.
 - [c] Quello dell'es. 3.
 - [d] Quello dell'es. 4.
-

Quesito 11



Dall'estratto dalla partitura del quartetto in re minore KV 421 di Wolfgang Amadeus Mozart è evidenziato l'ultimo accordo. Di che accordo si tratta?

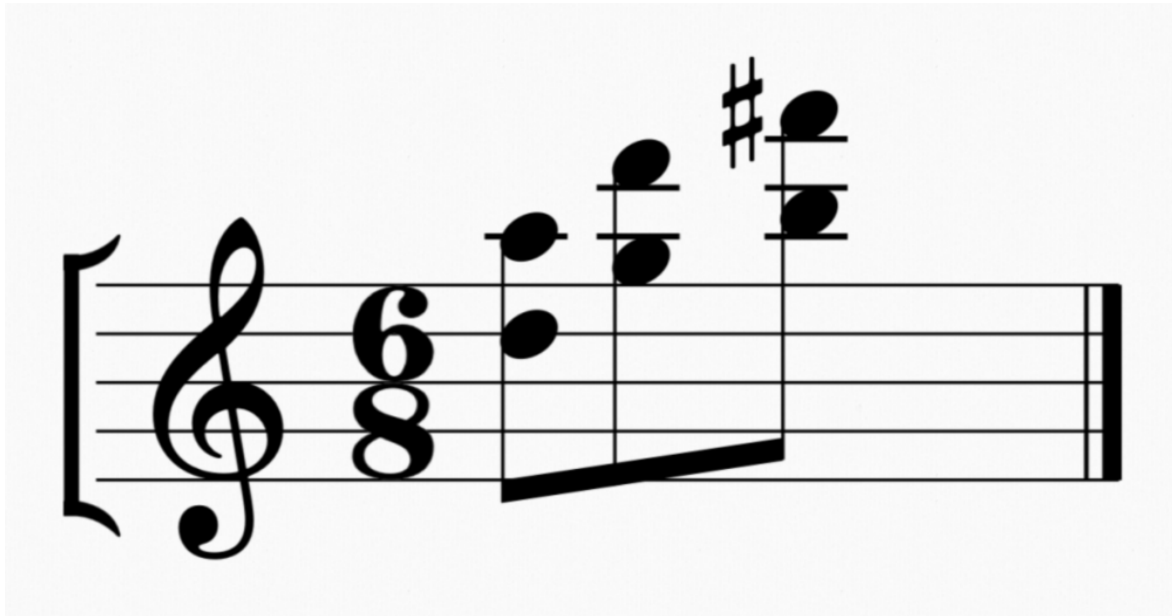
- [a] Si tratta dell'accordo di settima di dominante sul quinto grado di fa maggiore.
- [b] Si tratta dell'accordo di settima diminuita sul settimo grado di fa maggiore.
- [c] Si tratta dell'accordo perfetto maggiore di do maggiore in primo rivolto.
- [d] Si tratta dell'accordo perfetto maggiore di do maggiore in posizione fondamentale.

Quesito 12

Nella *forma sonata* del periodo classico in che tonalità compare il 2° tema nella *ripresa*?

- [a] Nella tonalità di impianto.
- [b] In un tono vicino alla tonalità di impianto.
- [c] Alla dominante della tonalità di impianto.
- [d] Alla dominante della tonalità di impianto se la sonata è in modo maggiore, alla relativa maggiore se la sonata è scritta in modo minore.

Quesito 13



È possibile eseguire i seguenti suoni rimanendo in 1^a posizione?

[a] Sì, è possibile

- sfiorando le corde vuote *sol-re* per il primo bicordo con il 4° dito,
- per il secondo con il 3° dito e
- per il terzo con il 2° dito all'altezza delle note *si-fa diesis*.

[b] Sì, è possibile

- sfiorando le corde vuote *sol-re* per il primo bicordo con il 3° dito,
- per il secondo con il 4° dito e
- per il terzo con il 2° dito all'altezza delle note *si bemolle-fa*.

[c] È possibile suonare solo i primi due bicordi, rispettivamente

- con il 4° dito
- e il 3° dito sulle corde vuote *sol-re*,
- il terzo bicordo non è realizzabile.

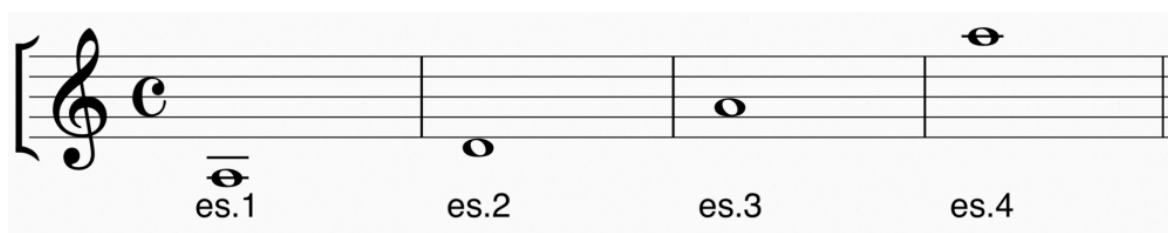
[d] No, non è possibile.

Quesito 14

Quale delle seguenti parti del violino è costruita normalmente in legno di acero?

- [a] Il *fondo* e le *fasce*.
 - [b] La *cassa armonica* e il *manico*.
 - [c] Le *fasce* e la *tavola armonica*.
 - [d] La *tavola armonica* e il *manico*.
-

Quesito 15



Se accordo il violino a 440 Hz, quale delle seguenti note ha la frequenza di 220 vibrazioni al secondo?

- [a] La nota dell'es. 1.
 - [b] La nota dell'es. 2.
 - [c] La nota dell'es. 3.
 - [d] La nota dell'es. 4.
-

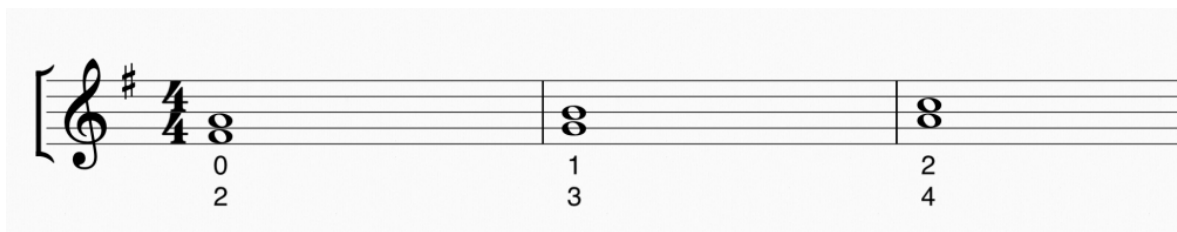
Quesito 16



Nell'*incipit* di questa sonata di Wolfgang Amadeus Mozart cosa evidenziano i vari colori?

- [a] Blu: l'inciso
Rosso: il periodo
Verde: la semifrase
Giallo: la frase
- [b] Blu: la semifrase
Rosso: l'inciso
Verde: la frase
Giallo: il periodo
- [c] Blu: l'inciso
Rosso: il periodo
Verde: la frase
Giallo: la semifrase
- [d] Blu: il periodo
Rosso: la frase
Verde: la semifrase
Giallo: l'inciso

Quesito 17



Per intonare correttamente questa sequenza di terze bisogna:

- [a] Studiare gli intervalli di quarta intermedi.
- [b]

Studiare gli intervalli di quinta intermedi.

[c] Studiare gli intervalli di seconda intermedi.

[d] Studiare gli intervalli di ottava intermedi.

Quesito 18

Un alunno deve partecipare a un concorso che richiede „due brani di epoche diverse, uno di andamento lento, uno di andamento veloce, di cui uno per violino solo e uno per violino e orchestra oppure violino e pianoforte.“

Quale dei seguenti programmi corrisponde ai requisiti richiesti?

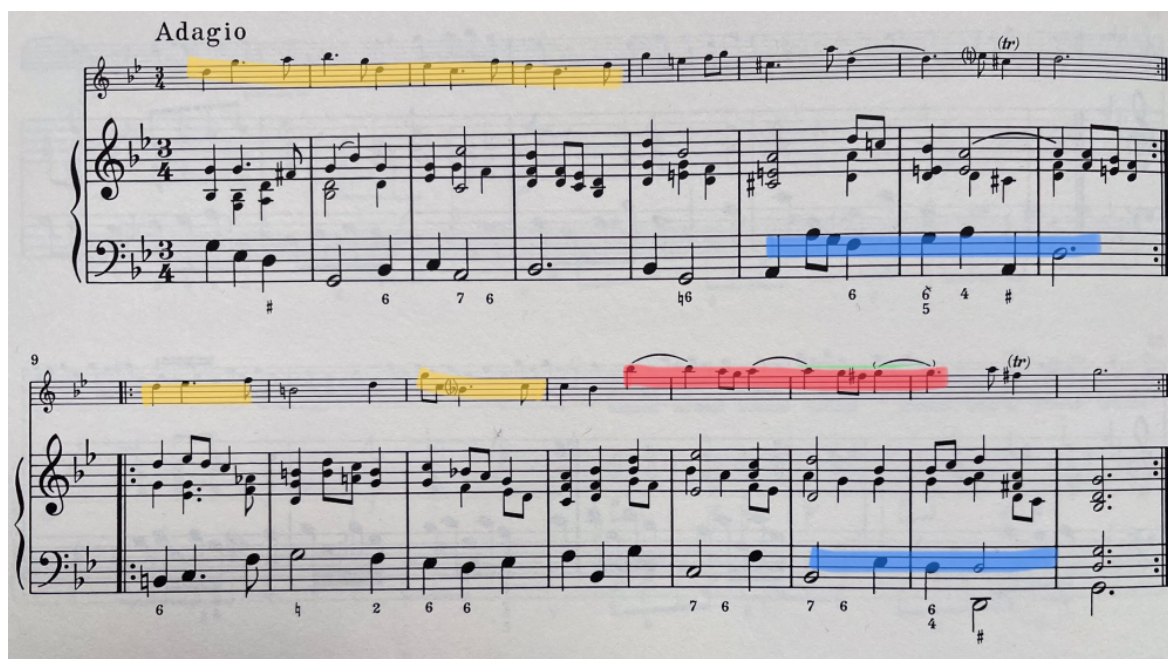
[a] Sonata Op. 27 n° 2 „Obsession“ di Eugène Ysaÿe e Romanza in fa maggiore Op. 50 di Ludwig van Beethoven.

[b] Giga dalla 3ª Partita in mi maggiore BWV 1006 di Johann Sebastian Bach e Minuetto dalla Sonata in mi minore KV 304 di Wolfgang Amadeus Mozart.

[c] Sonata Op. 27 n° 2 „Obsession“ di Eugène Ysaÿe e Adagio dalla 1ª sonata in sol minore BWV 1001 di Johann Sebastian Bach.

[d] “Nigun” da “Baal Shem” di Ernest Bloch e Romanza in fa maggiore Op. 50 di Ludwig van Beethoven.

Quesito 19



In questo *Adagio* tratto dalla Sonata in sol minore Op. 1 n° 10 HWV 368 di Georg Friedrich Händel compaiono *emiolie*, mutamenti nella scansione ritmica, consistenti nel passaggio da scansione ternaria a scansione binaria.

Con quale colore sono evidenziate?

- [a] In blu.
- [b] In rosso.
- [c] In giallo.
- [d] Non vi sono *emiolie* nel testo.

Quesito 20

Un alunno deve presentare all'esame di ammissione in Conservatorio il seguente programma:

1. „Un concerto per violino e orchestra romantico,
2. una sonata per violino e pianoforte del *Classicismo Viennese* o del Novecento,
3. un brano o tempo scritto per violino solo.“

Quale dei seguenti programmi risponde ai requisiti richiesti?

- [a]

1. Concerto di Jean Sibelius in re minore Op. 47,
2. Sonata n° 2 in re maggiore Op. 94a di Sergej Prokofiev,
3. *Allemanda* dalla Sonata in re minore op. 27. n° 4 di Eugène Ysaÿe.

[b]

1. Concerto di Jean Sibelius in re minore Op. 47,
2. Sonata in la minore di César Franck,
3. Fuga dalla Sonata in sol minore BWV 1001 di Johann Sebastian Bach.

[c]

1. Concerto in re maggiore di Johannes Brahms Op. 77,
2. Sonata in si bemolle maggiore KV 454 di Wolfgang Amadeus Mozart,
3. *Tzigane* di Maurice Ravel.

[d]

1. Concerto in re maggiore di Johannes Brahms Op. 77,
2. Sonata in re maggiore Op. 9 n° 3 di Jean-Marie Leclair,
3. Preludio dalla III Partita in mi maggiore BWV 1006 di Johann Sebastian Bach.

Quesito 21



Nelle ultime battute delle *Cinq mélodies* Op. 35a di Sergej Prokofjev cosa indicano le note contrassegnate con i numeri 1-2-3?

- [a] 1: la nota risultante dall'esecuzione dell'armonico artificiale
2: la nota che va sfiorata con il 4° dito per creare l'armonico artificiale
3: la nota che va premuta con il 1° dito, affondando nella corda
- [b] 1: la nota che va suonata sul mi
2: la nota che va sfiorata sul la
3: la nota che va suonata sul re
- [c] 1: la nota che si può suonare *ad libitum*
2: la nota che si può suonare in alternativa alla nota 3
3: la nota reale che va comunque suonata
- [d] 1: la nota che suona il flauto nella versione per questo strumento

- 2: la nota che suona il clarinetto nella versione per questo strumento
3: la nota che suona il violino nella versione per questo strumento
-

Quesito 22



Quali arpeggi in posizione fissa conviene ripassare per affrontare questo brano tratto da uno studio del 2° volume dei *100 Studi Op. 32* di Hans Sitt?

- [a] Mi minore e la minore in IV posizione.
 - [b] Mi minore in III posizione e la minore in IV.
 - [c] Sol maggiore e mi minore in IV posizione.
 - [d] Mi minore e la maggiore in IV posizione.
-

Quesito 23

Andante cantabile.

VOLINO I.

VOLINO II.

VIOLA.

VIOLONCELLO.

In che tonalità è scritto il 3° tempo del quartetto d'archi Op. 18 n° 5 in la maggiore di Ludwig van Beethoven?

- [a] Re maggiore.
- [b] La maggiore.
- [c] Si minore.
- [d] Fa diesis minore.

Quesito 24



Tenere l'arco in equilibrio in questa posizione serve:

- [a] A trovare il punto dell'arco dove balza meglio.
- [b] A vedere se l'arco è teso bene.
- [c] A rafforzare l'indice.
- [d] A vedere se l'arco è ben incrinato.

Quesito 25

Prassi esecutiva barocca:

In questo estratto della *Water Music* di Georg Friedrich Händel sono evidenziate:

1. In giallo parti di accompagnamento che ripetono la stessa nota;
2. in blu parti tematiche che arpeggiano;
3. in rosso parti tematiche per grado congiunto.

Quale dei seguenti modi di esecuzione rispetta la prassi barocca?

- [a] Le parti in giallo e in blu vanno suonate staccate, le parti in rosso legate.
- [b] Le parti in giallo vanno suonate staccate, le parti in blu e in rosso legate.
- [c] Le parti in giallo e in blu vanno suonate legate, le parti in rosso staccate.
- [d] Tutte le parti vanno suonate ben staccate e puntate.

Quesito 26

The image displays musical notation for a trill in the first movement of Wolfgang Amadeus Mozart's Quartet in E minor, KV 421, for violin I. It includes the original notation and four alternative options (Opzione 1, Opzione 2, Opzione 3, Opzione 4) for how the trill should be executed. The original notation shows a trill on a half note, followed by a quarter note. The options show different ways to realize the trill, including using eighth notes and sixteenth notes.

Wolfgang Amadeus Mozart, Quartetto in re minore KV 421, 1° tempo, violino 1°: In che modo va realizzato il trillo? Quale delle opzioni è quella corretta?

- [a] La opzione 1 è quella corretta.
- [b] La opzione 2 è quella corretta.
- [c] La opzione 3 è quella corretta.
- [d] La opzione 4 è quella corretta.

Quesito 27

27. HINKE - TANZ / LIMPING DANCE / SÁNTA - TÁNC

The image shows the musical notation for the first movement of Béla Bartók's Hinko Dance, marked 'Allegro non troppo, 126 bpm'. The notation is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The bass line starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The notation includes dynamic markings such as *f* and *sf*.

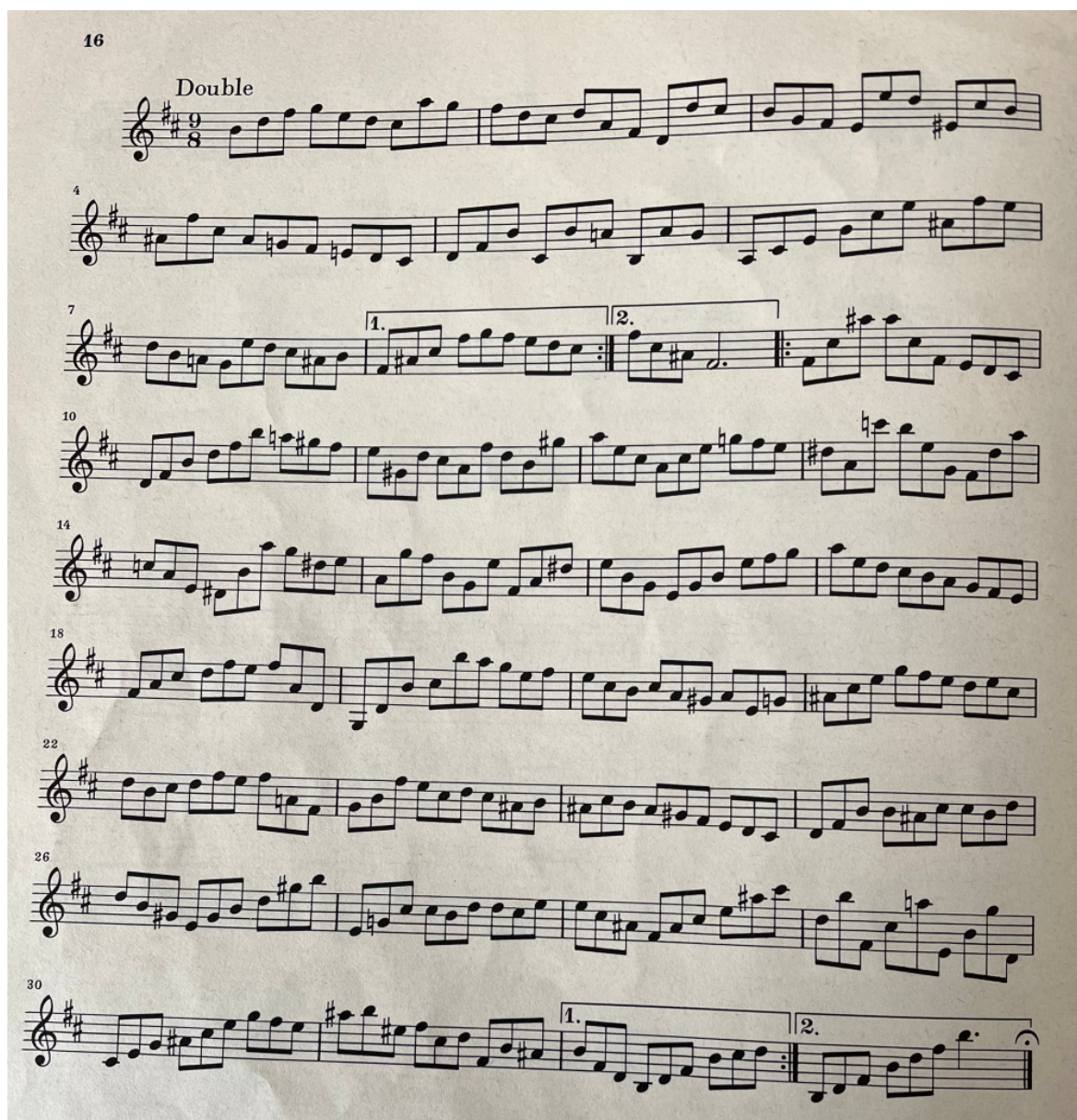
Quali arcate sono quelle più appropriate per rispettare le indicazioni date da Béla Bartók per questo duetto denominato *Ballo dello zoppo*?

- [a] Il violino 1° inizia *in giù*, il violino 2° pure.
- [b] Il violino 1° inizia *in su*, il violino 2° pure.

[c] Il violino 1° inizia *in su*, il violino 2° *in giù*.

[d] Il violino 1° inizia *in giù*, il violino 2° *in su*.

Quesito 28



Da quale *Sonata* o *Partita* per violino solo di Johann Sebastian Bach è tratto il *Double* in fotografia?

[a] Dalla 1ª *Partita in si minore BWV 1002*.

[b] Dalla 1ª *Sonata in sol minore BWV 1001*.

[c] Dalla 2ª Partita in re minore BWV 1004.

[d] Dalla 3ª Partita in mi maggiore BWV 1006.

Quesito 29



Considerato lo stile di scrittura compositiva, da che duetto per due violini è tratto il seguente brano?

[a] Da un duetto di Georg Philipp Telemann.

[b] Da un duetto di Jacques Féréol Mazas.

[c] Da un duetto di Béla Bartók.

[d] Da un duetto di Luciano Berio.

Quesito 30

Parte senza diteggiature

es. 1 restez

es. 2

es. 3

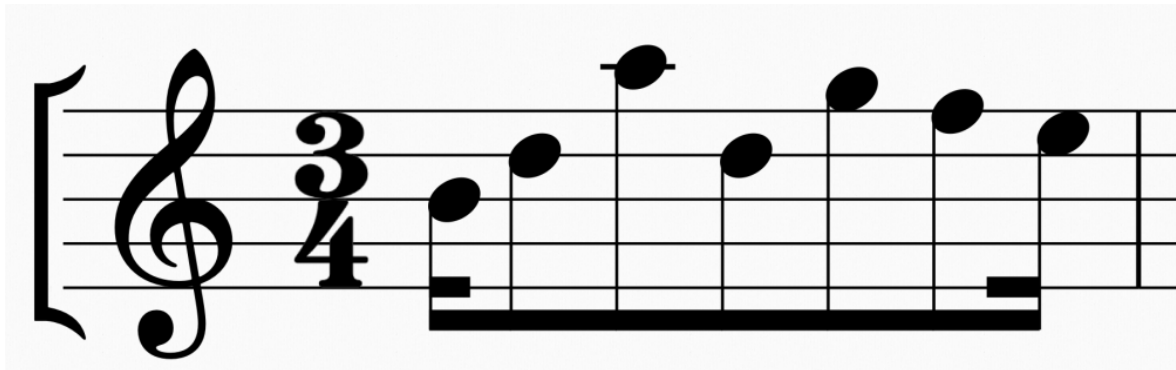
es. 4

Questo brano è tratto dalla *Intrada* della *Gulliver Suite* TWV 40:108 di Georg Philipp Telemann.

Quale delle seguenti diteggiature rispetta meglio la prassi esecutiva del Barocco?

- [a] La diteggiatura dell'es. 4.
- [b] La diteggiatura dell'es. 1.
- [c] La diteggiatura dell'es. 2.
- [d] La diteggiatura dell'es. 3.

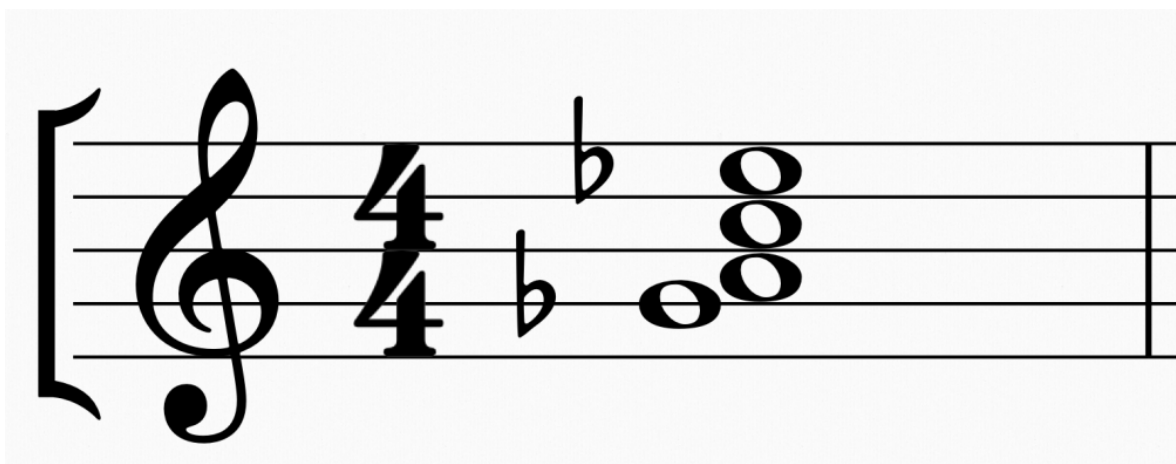
Quesito 31



Quale delle seguenti affermazioni è quella corretta?

- [a] Si tratta di una sincope regolare composta.
 - [b] Si tratta di una sincope irregolare composta.
 - [c] Si tratta di una sincope irregolare semplice.
 - [d] Si tratta di una sincope regolare semplice.
-

Quesito 32



Quale nota dell'accordo devo invertire enarmonicamente per risolvere l'accordo e modulare in sol minore?

- [a] Il sol bemolle.
- [b] Il la.
- [c]

Il do.

[d] Il mi bemolle.

Quesito 33

Qual'è la funzione della *catena*?

- [a] Serve a rafforzare il piano armonico per sostenere la tensione delle corde e influisce sulla sonorità dello strumento.
 - [b] Serve a tenere il manico ben incollato al corpo del violino e sostenere la pressione delle dita sulle corde.
 - [c] Serve a tenere uniti piano armonico e fondo per sostenere la pressione causata dal ponticello.
 - [d] Serve a tenere uniti fasce, controfasce e zoccoli.
-

Quesito 34

Dove va collocata l'*anima*?

- [a] Verticalmente rispetto al piano armonico e al fondo, dalla parte opposta alla catena, in corrispondenza del piede del ponticello sul lato della corda alta.
 - [b] Verticalmente rispetto al piano armonico e al fondo, dalla parte della catena, in corrispondenza del piede del ponticello sul lato della corda bassa.
 - [c] Parallelamente al piano armonico e al fondo, dalla parte opposta alla catena, in corrispondenza del piede del ponticello sul lato della corda alta.
 - [d] Parallelamente al piano armonico e al fondo, dalla parte della catena, in corrispondenza del piede del ponticello sul lato della corda bassa.
-

Quesito 35

Parte originale senza accompagnamento

Parte realizzata con accompagnamento

es. 1

es. 2

es. 3

es. 4

Per la seguente melodia di Wolfgang Amadeus Mozart va realizzato un accompagnamento per pianoforte rispettando gli accordi.

Quale dei seguenti esempi di realizzazione è quello corretto?

- [a] L'es. 3.
- [b] L'es. 1.
- [c] L'es. 2.
- [d] L'es. 4.

Quesito 36

In quale punto dell'arco è possibile togliere l'indice e il pollice, tenendo l'arco in equilibrio con il mignolo?

- [a] Al tallone.
 - [b] Alla metà dell'arco.
 - [c] Alla punta estrema dell'arco.
 - [d] Alla metà superiore dell'arco.
-

Quesito 37

es. 1

Allegro

Measures 1-9. The score is in G major, 2/4 time. It features a melody with various articulations: slurs, accents, and breath marks. The first measure has a forte (f) dynamic. The last measure has a piano (p) dynamic.

es 2.

Allegro

Measures 1-9. The score is in G major, 2/4 time. It features a melody with various articulations: slurs, accents, and breath marks. The first measure has a forte (f) dynamic. The last measure has a piano (p) dynamic.

es. 3

Allegro

Measures 1-9. The score is in G major, 2/4 time. It features a melody with various articulations: slurs, accents, and breath marks. The first measure has a forte (f) dynamic. The last measure has a piano (p) dynamic.

es. 4

Allegro

Measures 1-9. The score is in G major, 2/4 time. It features a melody with various articulations: slurs, accents, and breath marks. The first measure has a forte (f) dynamic. The last measure has a piano (p) dynamic.

Quali arcate sono corrette e rispettose dello stile di Wolfgang Amadeus Mozart per l'incipit di *Eine kleine Nachtmusik*?

- [a] Le arcate dell'es. 3.
 - [b] Le arcate dell'es. 1.
 - [c] Le arcate dell'es. 2.
 - [d] Le arcate dell'es. 4.
-

Quesito 38

Parte originale del violoncello



Parti trascritte per viola

es. 1



es. 2



es. 3



es. 4



Duo per violino e violoncello Op. 1 n° 1 di Giovanni Battista Cirri. Devo trascrivere la parte di violoncello per viola.

Quale versione è quella corretta?

- [a] La versione dell'es. 4.
 - [b] La versione dell'es. 1.
 - [c] La versione dell'es. 2.
 - [d] La versione dell'es. 3.
-

Quesito 39

Parte originale scritta con chiavi antiche :



Parti trascritte per quartetto d'archi:

The image displays four systems of musical notation for the same piece, transcribed for a string quartet. Each system is labeled with a measure number (es. 1, es. 2, es. 3, es. 4) and shows the parts for Violino 1, Violino 2, Viola, and Cello. The staves are arranged in a standard string quartet format, with Violino 1 and Violino 2 on the top two staves, and Viola and Cello on the bottom two staves. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4. The notation is modern, using standard clefs (treble and bass) and accidentals.

Le ultime battute del Contrapunctus 1° BWV 1080/1 dall'Arte della fuga di Johann Sebastian Bach, scritte in chiavi antiche, vanno trascritte per quartetto d'archi.

Quale delle seguenti versioni è quella corretta?

- [a] Quella dell'es. 4.
 - [b] Quella dell'es. 1.
 - [c] Quella dell'es. 2.
 - [d] Quella dell'es. 3.
-

Quesito 40

Esercizi preparatori

Questo esercizio per i cambi di posizione è tratto dall'Op. 8 di Otakar Ševčík.

Quale dei seguenti esercizi preparatori o esplicativi dell'esercizio è quello corretto?

- [a] Quello dell'es. 2.
 - [b] Quello dell'es. 1.
 - [c] Quello dell'es. 3.
 - [d] Quello dell'es. 4.
-

Quesito 41

Content Comprehension

The Endurance, the lost ship of Antarctic explorer Sir Ernest Shackleton, was found at the weekend at the bottom of the Weddell Sea. The ship was damaged

by sea-ice and sank in 1915, forcing Shackleton and his men to make an astonishing escape on foot and in small boats. Video of the remains show Endurance to be in remarkable condition, even if it has been sitting in 3 kilometres (10,000 feet) of water for over a century. The name - Endurance - is still clearly visible. (Adpated from *BBC News*, 9 March 2022)

The Endurance was

- [a] found in excellent condition after more than a hundred years.
 - [b] found by Shackleton and his men over 10,000 feet under water.
 - [c] damaged by lying under 3 kilometres of water and is hardly recognizable.
 - [d] damaged by the escape of Shackleton and his men in small boats.
-

Quesito 42

Lexis in context

The school closures in the spring of 2020 were hard enough for students. But this winter, as the Omicron variant caused a peak in coronavirus case numbers, it seemed as if the problems would never end. Some school districts extended winter break or returned temporarily to remote learning. And some schools, already struggling with a nationwide labor shortage, were forced to cancel classes when teachers communicated they were sick. (Adapted from *The New York Times*, Jan 30, 2022)

“labor shortage” in this context means:

- [a] reduction of available teachers
 - [b] reduction in teachers’ working hours
 - [c] teachers being too ill to work
 - [d] teachers’ limited competence
-

Quesito 43

Content Comprehension

A study suggests the Amazon rainforest is losing its ability to recover from damage caused by climate change, fires and deforestation. Large areas could become barely forested savannah, which is much less efficient than tropical forest at absorbing carbon dioxide from the air. The findings, based on three decades of satellite data, show alarming trends in the "health" of the Amazon rainforest. There are signs of a loss of resilience in more than 75% of the forest, with trees taking longer to recover from the effects of climate change as well as human impacts such as deforestation and fire.

The study on the "health" of the Amazon rainforest shows that

- [a] more than 75% of it is losing its ability to recover from damage.
 - [b] more than 75% of it is becoming savannah in three decades.
 - [c] the rainforest is increasingly less efficient at absorbing carbon dioxide.
 - [d] the effects of climate change, fires and deforestation are hardly felt.
-

Quesito 44

Grammar

Don't worry: age doesn't really matter _____ you're willing to learn.

- [a] as long as
 - [b] as much as
 - [c] as well as
 - [d] as many as
-

Quesito 45

Lexis

You can't ignore this problem any longer. You have to _____ with it and move on.

- [a] deal
 - [b] do
 - [c] solve
 - [d] beat
-

Quesito 46

Quale tra le seguenti affermazioni riguardanti la tastiera è falsa?

- [a] Esiste un unico tipo di tastiera chiamata universale
 - [b] Esistono vari tipi di tastiera a seconda della nazionalità
 - [c] La tastiera si può connettere al computer tramite la porta Usb
 - [d] La tastiera è un dispositivo di tipo input
-

Quesito 47

In ambito informatico, che cosa è un "spyware"?

- [a] Un programma che raccoglie informazioni riguardanti un utente, senza il suo consenso
 - [b] Un software antivirus
 - [c] Una versione "demo" di un programma scaricabile da internet
 - [d] Un applicativo utilizzato per proteggere il personal computer da eventuali intrusioni nocive
-

Quesito 48

La costruzione di un blog di classe può consentire a docenti e a studenti di tenere traccia e di sostenere la riflessione sulle esperienze educative e didattiche condotte. Quale dei seguenti strumenti è maggiormente funzionale ad accompagnare la suddetta attività?

- [a] Blogger
 - [b] Google Moduli
 - [c] Google Jamboard
 - [d] Google presentazioni
-

Quesito 49

Quale delle seguenti applicazioni NON è adatta per prendere appunti?

- [a] Spotify
 - [b] Evernote
 - [c] Google Keep
 - [d] Notability
-

Quesito 50

Nel PNSD si afferma che l'educazione nell'era digitale...

- [a] non deve porre al centro la tecnologia, ma i nuovi modelli di interazione didattica che la utilizzano
 - [b] deve porre al centro la tecnologia
 - [c] deve porre al centro la tecnologia e la promozione delle Risorse Educative Aperte (OER)
 - [d] deve porre al centro la tecnologia e tradizionali modelli di interazione didattica per la verifica delle competenze degli studenti
-