

Domande

AM56

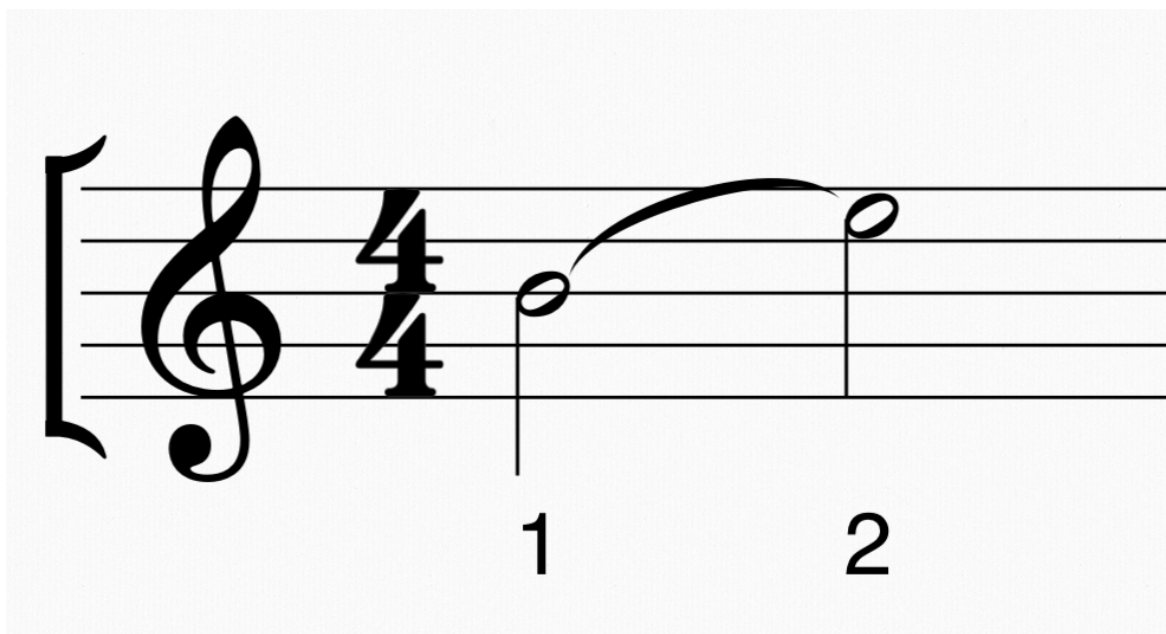
STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
(VIOLINO)

Prova OR22_AM56

La risposta corretta è sempre la [a]

Quesito 1

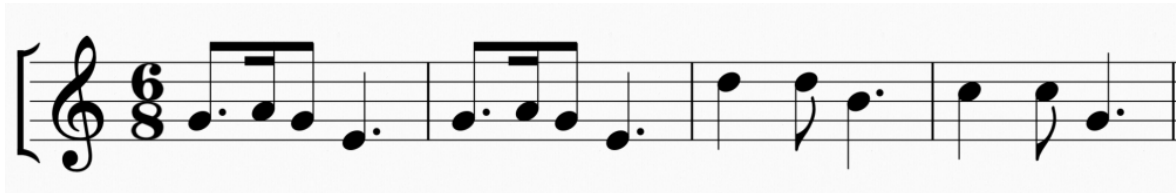
Per insegnare il seguente cambio di posizione sulla corda *la* si deve procedere nel seguente modo:



- [a] Si fa studiare prima il cambio con il 1° dito dalla I alla III posizione (*si-re*), utilizzando la nota *re* in III come nota di passaggio, per poi suonare in posizione il *mi* con il 2° dito.
 - [b] Si fa studiare prima il cambio con il 1° dito dalla I alla IV posizione (*si-mi*), per poi sostituire il 1° dito sul *mi* con il 2° dito.
 - [c] Si parte dal *do naturale* in I posizione e si glissa fino al *mi* in III posizione.
 - [d] Si parte dal *do diesis* in I posizione e si glissa fino al *mi* in III posizione.
-

Quesito 2

Prima di far studiare questo brano natalizio con lo strumento, faccio solfeggiare gli alunni, spiegando loro l'andamento ritmico.



- [a] Li faccio solfeggiare in 2, trattandosi di un ritmo binario composto.
 - [b] Li faccio solfeggiare in 3, trattandosi di un ritmo ternario semplice.
 - [c] Li faccio solfeggiare in 3, trattandosi di un ritmo ternario composto.
 - [d] Li faccio solfeggiare in 2, trattandosi di un ritmo binario semplice.
-

Quesito 3

In questa lirica, *La marmotte* di Ludwig Van Beethoven, trascritta per violino, cosa evidenziano i vari colori?



[d] Blu: il periodo
Rosso: la frase
Verde: la semifrase
Giallo: l'inciso

Quesito 4

In questo brano arrangiato per tre violini e violoncello c'è un errore di armonia per quanto riguarda la distribuzione delle note alle singole parti. In che modo si devono muovere le parti, affinché sia corretto?

Violino 1

Violino 2

Violino 3

Violoncello

[a] La settima dell'accordo, il do del violino 1, deve scendere al si e non salire al sol.

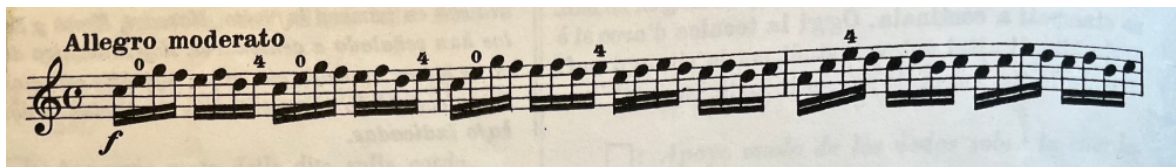
[b] La sensibile, il la del violino 2, deve salire al si e non scendere al sol.

[c] Il re del violino 3 "cozza" con il do del violino 1, pertanto il do deve essere sostituito con la nota re sul 4° rigo.

[d] Per evitare la ottava per moto retto (sol del violoncello-sol del violino 1), il violino 1 deve andare al re sul 4° rigo.

Quesito 5

In questo studio di Rodolphe Kreutzer è richiesto il colpo d'arco *détaché*. Come va eseguito?



- [a] Alla metà dell'arco, alla corda, senza interruzione tra una nota e l'altra.
 - [b] Alla punta estrema dell'arco, alla corda, articolando tra una nota e l'altra.
 - [c] Verso il tallone, alzando l'arco quanto basta.
 - [d] Alla metà dell'arco, balzando leggermente.
-

Quesito 6

Come si esegue il colpo d'arco *ricochet*?

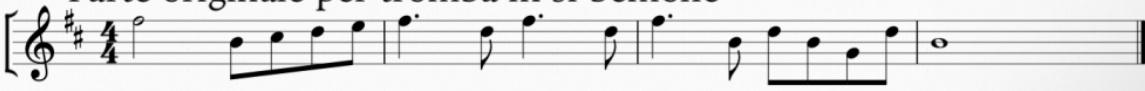
- [a] Gettando l'arco e facendolo rimbalzare più volte nella stessa direzione di arcata alla metà superiore dell'arco.
 - [b] Poggiando l'arco sulla corda e "mordendola" più volte in un'arcata in giù alla metà superiore.
 - [c] Poggiando l'arco sulla corda e "mordendola" più volte in un'arcata in su alla metà inferiore.
 - [d] Gettando l'arco alla metà e facendolo rimbalzare più volte sullo stesso punto dell'arco.
-

Quesito 7

Devo arrangiare un brano scritto originariamente per strumenti a fiato per orchestra d'archi ed adattare una parte di tromba in si bemolle per la parte di violino 1°.

Quale delle seguenti versioni è quella corretta?

Parte originale per tromba in si bemolle



Parte arrangiata per violino

Versione 1)



Versione 2)



Versione 3)



Versione 4)



- [a] La versione 2) è corretta.
- [b] La versione 1) è corretta.
- [c] La versione 3) è corretta.
- [d] La versione 4) è corretta.

Quesito 8

La foto mostra l'assetto di una mano destra sull'arco. Quale delle affermazioni è corretta?



- [a] La postura del mignolo non è corretta, poiché il mignolo non deve essere schiacciato.
 - [b] L'assetto della mano destra è corretto.
 - [c] La postura dell'indice non è corretta, poiché l'indice deve agganciare l'arco.
 - [d] La postura del mignolo non è corretta, poiché il mignolo deve essere posizionato sulla vite.
-

Quesito 9

Quale delle seguenti posizioni della mano sinistra è posturalmente corretta?

1)



2)



3)



4)



[a] La n° 2.

[b] La n° 1.

[c] La n° 3.

[d] La n° 4.

Quesito 10

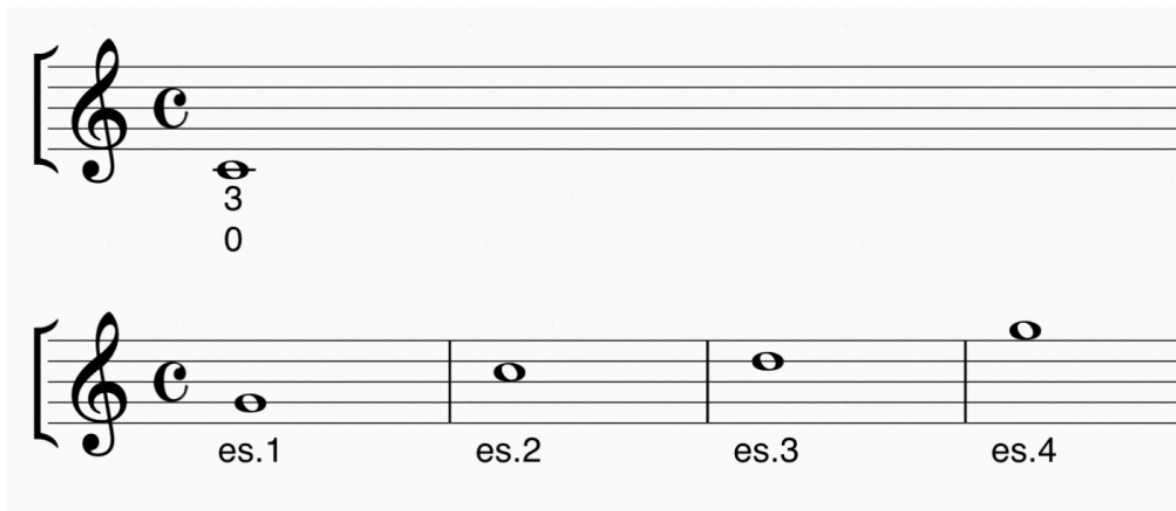
A quale andamento di danza si richiama questo brano di Antonio Vivaldi?



- [a] Alla Giga.
 - [b] Alla Siciliana.
 - [c] Alla Corrente.
 - [d] Alla Bourrée.
-

Quesito 11

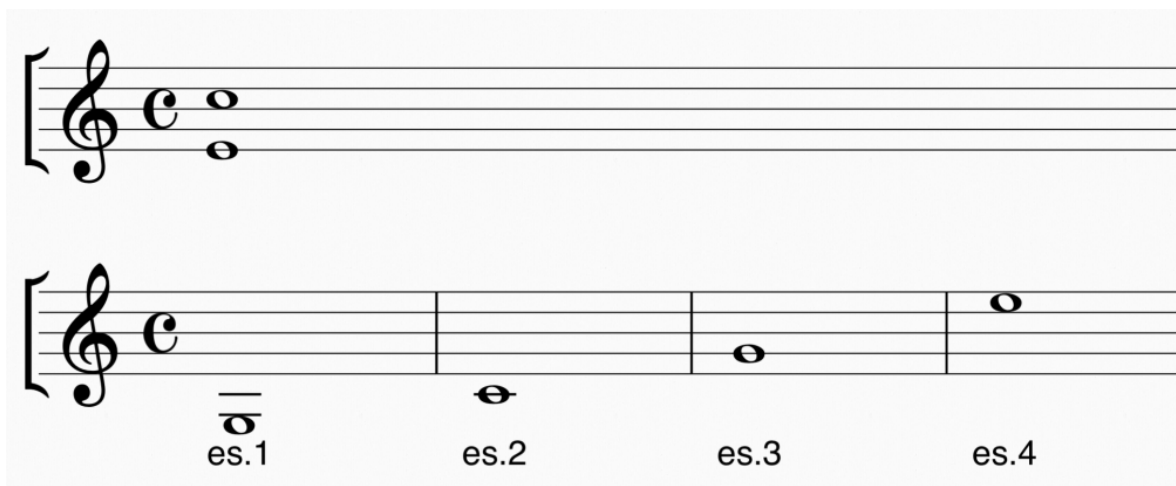
Sfioro la corda sol in I posizione con il 3° dito all'altezza del do. Quale delle seguenti note ottengo?



- [a] La nota dell'es. 4.
- [b] La nota dell'es. 1.
- [c] La nota dell'es. 2.
- [d] La nota dell'es. 3.

Quesito 12

Se intono correttamente il bicondo di sesta minore mi-do, quale terzo suono, denominato "di Tartini", percepisco?



- [a] Quello dell'es. 1.
- [b] Quello dell'es. 2.
- [c] Quello dell'es. 3.
- [d] Quello dell'es. 4.

Quesito 13

Quale delle seguenti affermazioni è quella corretta?

- [a] Un ritmo è *anacrusico* quando inizia *in levare*.
 - [b] Un ritmo è *acefalo* quando inizia *in levare*.
 - [c] Un ritmo è *tetico* quando inizia *in levare*.
 - [d] Un ritmo è *tetico* quando manca il *battere*.
-

Quesito 14

Quale delle seguenti parti del violino è costruita in legno di abete?

- [a] La *tavola armonica*.
 - [b] La *cassa armonica*.
 - [c] Il *fondo*.
 - [d] Le *fasce*.
-

Quesito 15

Quale delle seguenti affermazioni è corretta?

- [a] Il suono base detto *diapason* corrisponde alla nota la nel secondo spazio in chiave di violino e vibra 440 vibrazioni doppie al minuto secondo.
 - [b] Il suono base detto *diapason* corrisponde alla nota la nel secondo spazio in chiave di violino e vibra 440 vibrazioni semplici al minuto secondo.
 - [c] Il suono base detto *diapason* corrisponde al do centrale e vibra 440 vibrazioni doppie al minuto secondo.
 - [d] Il suono base detto *diapason* corrisponde al do centrale e vibra 440 vibrazioni semplici al minuto secondo.
-

Quesito 16

Un alunno deve partecipare a un concorso che richiede "un brano per violino e pianoforte obbligato".

Quale dei seguenti brani corrisponde ai requisiti richiesti?

[a] Sonata in mi minore KV 304 di Wolfgang Amadeus Mozart.

[b] Sonata in sol minore Op. 2 n° 1 RV 27 di Antonio Vivaldi.

[c] Sonata Op. 27 n° 2 "Obsession" di Eugène Ysaÿe.

[d] Romanza in fa maggiore Op. 50 di Ludwig van Beethoven.

Quesito 17

A questo brano per 2 violini e pianoforte voglio aggiungere una parte semplificata di violino 3 che preveda solamente l'utilizzo delle corde vuote e del 1° dito.

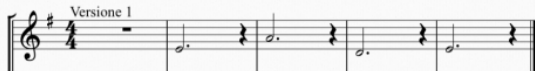
Quale delle parti aggiuntive è quella corretta?

Parte originale



Parti aggiuntive di violino 3 semplificato

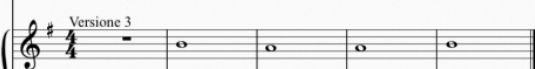
Versione 1



Versione 2



Versione 3



Versione 4



- [a] La versione 2.
 - [b] La versione 1.
 - [c] La versione 3.
 - [d] La versione 4.
-

Quesito 18

Quale dei seguenti esercizi è quello corretto per studiare l'intonazione dello studio n° 6 di Hans Sitt Op. 100?

Parte da studiare:

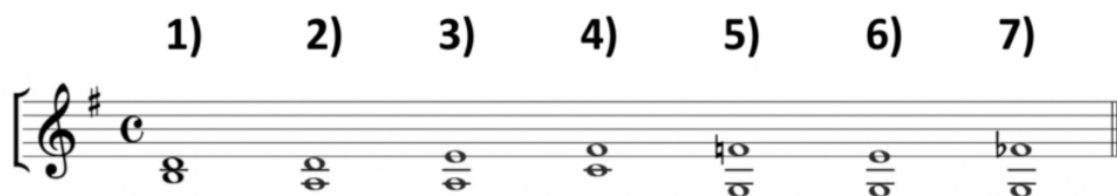


Esercizi:

- [a] L'esercizio 4.
 - [b] L'esercizio 1.
 - [c] L'esercizio 2.
 - [d] L'esercizio 3.
-

Quesito 19

Quali dei seguenti intervalli sono consonanti?



- [a] 1), 2), 3), e 6).
 - [b] 1), 2), 3), 4) e 6).
 - [c] 1), 2), 3), 4), 6) e 7).
 - [d] 1), 2), 4) e 6).
-

Quesito 20

Quale delle seguenti affermazioni è quella corretta?

- [a] La *sensibile* è il 7° grado di una scala.
 - [b] La *sensibile* è il 7° grado di una scala minore.
 - [c] La *sensibile* è il 5° grado di una scala.
 - [d] La *sensibile* è il 1° grado di una scala.
-

Quesito 21

Un alunno presenta all'esame di terza media una tesina incentrata sull'*arte degenerata* e vuole presentare con il violino un brano messo al bando dal Terzo Reich.

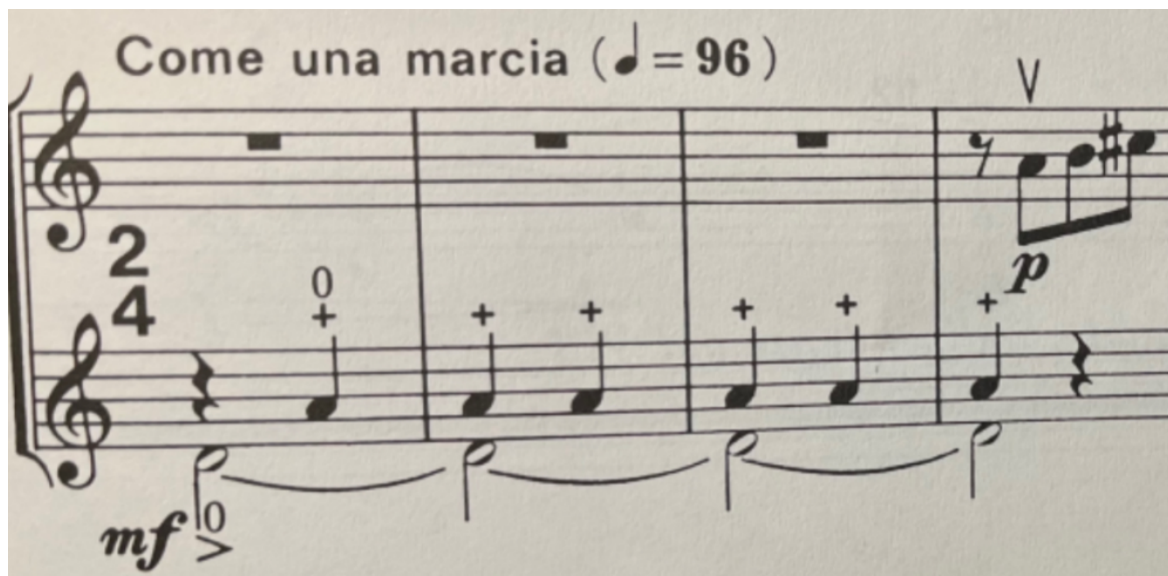
Quale dei seguenti brani risponde ai requisiti richiesti?

- [a] Un duetto di Béla Bartók.
 - [b] Una trascrizione di un'aria tratta dal *Tannhäuser* di Richard Wagner.
 - [c] Il tema del *Brindisi* dalla *Traviata* di Giuseppe Verdi.
 - [d] Il tema dell'*O Fortuna* dai *Carmina Burana* di Carl Orff.
-

Quesito 22

Si tratta del duetto per due violini *Henri* di Luciano Berio.

Come va eseguita la parte del violino 2°?



- [a] L'arco tira la corda *re* e la mano sinistra pizzica le note *la* secondo il ritmo stabilito.
- [b] L'arco suona il *re* tenuto e la sinistra sfiora secondo il ritmo stabilito la nota *la* come suono armonico.
- [c] L'arco tiene la nota *re* e suona secondo il ritmo stabilito il *bicordo re-la*.
- [d] Si pizzica fortemente la corda *re* si dà da far tenere il suono più lungo possibile e poi si pizzica leggermente la corda *la* secondo il ritmo stabilito.

Quesito 23

Cosa farà ripassare l'insegnante all'allievo prima di affrontare questo passaggio tratto da uno studio dell'*École pratique du violon* di Nicolas Laoureux?



[a] L'arpeggio di mi minore in I posizione.

[b] L'arpeggio di sol maggiore in I posizione.

[c] L'arpeggio di sol minore in I posizione.

[d] L'arpeggio di si minore in I posizione.

Quesito 24

Quale scala e arpeggio conviene ripassare per affrontare il seguente passaggio?



[a] Scala e arpeggio di la minore melodica e arpeggio di mi maggiore.

[b] Scala e arpeggio di la minore armonica e arpeggio di mi maggiore.

[c] Scala e arpeggio di la minore naturale e arpeggio di mi maggiore.

[d] Scala e arpeggio di la maggiore e arpeggio di mi maggiore.

Quesito 25

In che tonalità è scritto il 2° tempo del Concertino Op. 15 in re maggiore di Ferdinand Küchler?

The musical score is for the second movement of the Concertino Op. 15 in D major by Ferdinand Küchler. It is written in 6/8 time and consists of two systems. The first system is marked 'Siciliano. Larghetto' and includes dynamics 'p ma espressivo' and 'mf'. The second system is marked 'Adagio' and includes dynamics 'p', 'f', 'p', 'f', 'mf', 'p', and 'f'. The piece concludes with the instruction 'attacca subito:'.

[a] Si minore.

[b] Re maggiore.

[c] La maggiore.

[d] Re minore.

Quesito 26

Nella partitura c'è un accordo evidenziato. Di che accordo si tratta?



- [a] Dell'accordo perfetto di fa diesis maggiore.
- [b] Dell'accordo perfetto di fa diesis minore.
- [c] Dell'accordo di settima di dominante di si minore.
- [d] Dell'accordo di settima diminuita di si minore.

Quesito 27

Quali arcate sono corrette per iniziare questo duetto secondo le esigenze espressive suggerite da Béla Bartók?

26. SPOTTLIED / TEASING SONG / „UGYAN ÉDES KOMÁMASSZONY . . .”

Scherzando, $\text{♩} = 116$ Béla Bartók

- [a] Il violino 1° inizia *in su*, il violino 2° pure.
- [b] Il violino 1° inizia *in su*, il violino 2° *in giù*.

[c] Il violino 1° inizia *in giù*, il violino 2° pure.

[d] Il violino 1° inizia *in giù*, il violino 2° *in su*.

Quesito 28

Questo brano è tratto dal 1° tempo "Allegro" dalla *Fantasia* n° 5 BWV 40:18 di Georg Philipp Telemann.

Quale delle seguenti diteggiature rispetta meglio la prassi esecutiva del Barocco?

Parte senza diteggiature

es. 1 restez

es. 2

es. 3

es. 4

[a] La diteggiatura dell'es. 2.

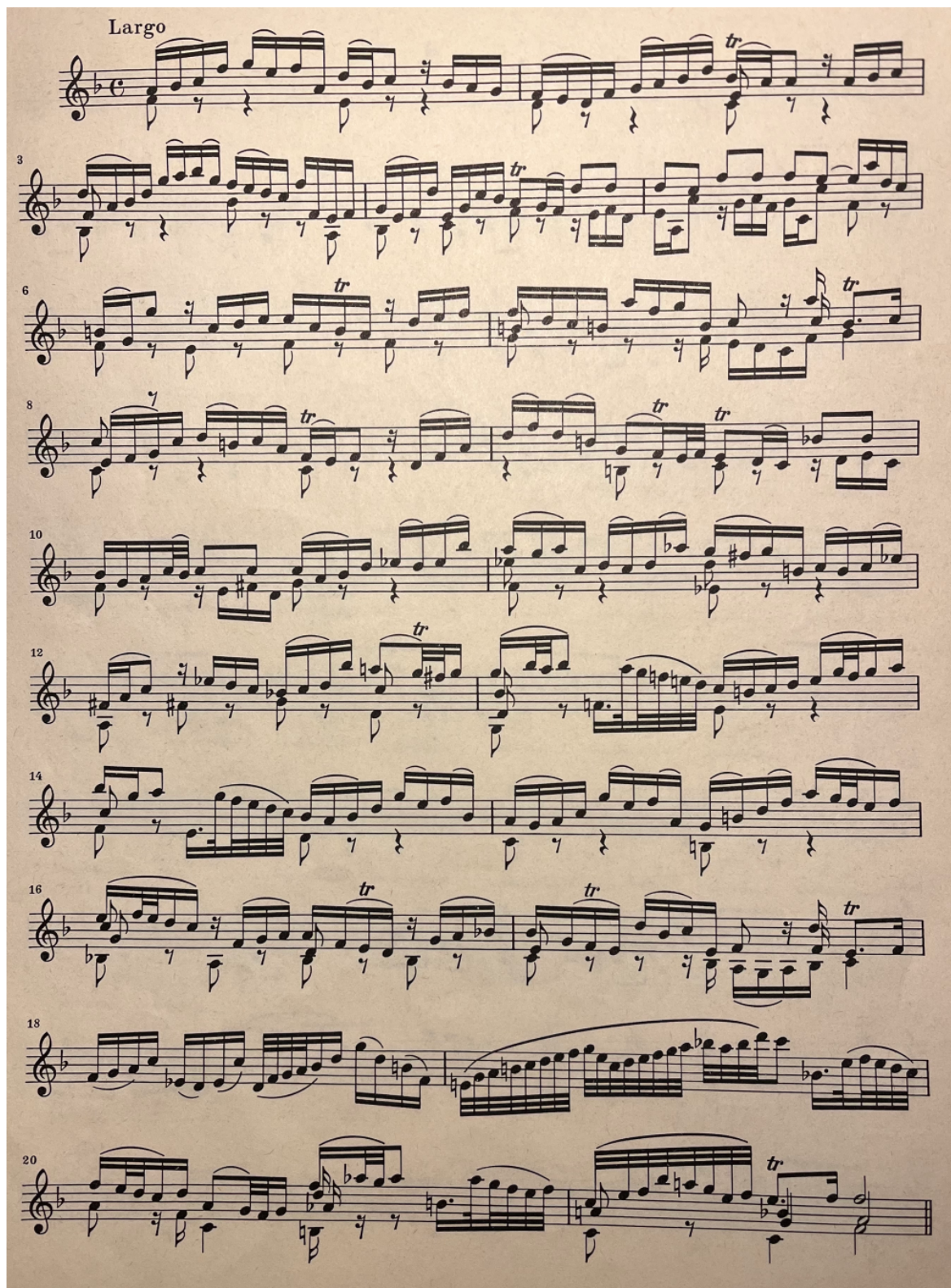
[b] La diteggiatura dell'es. 1.

[c] La diteggiatura dell'es. 3.

[d] La diteggiatura dell'es. 4.

Quesito 29

Da quale *Sonata* o *Partita* per violino solo di Johann Sebastian Bach è tratto questo movimento?



- [a] Si tratta del 3° movimento della 3^a Sonata in do maggiore BWV 1005.
- [b] Si tratta del 1° movimento della 2^a Sonata in la minore BWV 1003.
- [c] Si tratta di una parte della Ciaccona tratta dalla 2^a Partita in re minore BWV 1004.
- [d] Si tratta di un Double della 1^a Partita in si minore BWV 1002.

Quesito 30

Quale dei seguenti tempi è un *tempo composto*?

- [a] 6/32.
 - [b] 2/16.
 - [c] 3/4.
 - [d] 5/8.
-

Quesito 31

Quale dei seguenti tempi è un *tempo misto*?

- [a] 5/8.
 - [b] 4/8.
 - [c] 3/2.
 - [d] 2/16.
-

Quesito 32

Queste battute sono tratte dal 1° movimento della Sonata in sol maggiore KV 301 per violino e pianoforte di Wolfgang Amadeus Mozart.

Quale delle seguenti realizzazioni del trillo è quella corretta?

Testo originale

Violino

Pianoforte

Trillo realizzato

es. 1

es. 2

Vi.

Pi.

es. 3

es. 4

- [a] Quella dell'es. 1.
- [b] Quella dell'es. 2.
- [c] Quella dell'es. 3.
- [d] Quella dell'es. 4.

Quesito 33

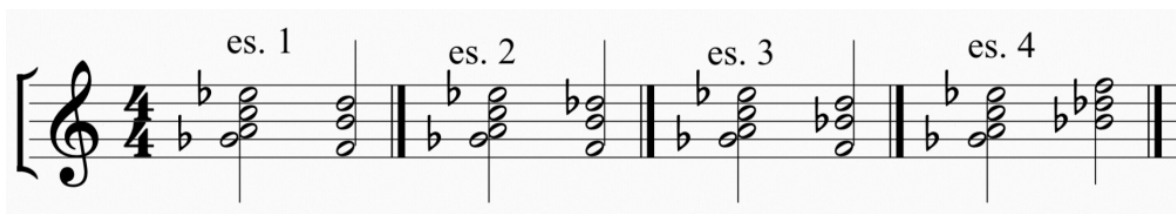
Quali delle seguenti affermazioni è quella corretta?



- [a] Si tratta di una sincope composta irregolare.
 - [b] Si tratta di una sincope semplice regolare.
 - [c] Si tratta di una sincope composta regolare.
 - [d] Si tratta di una sincope semplice irregolare.
-

Quesito 34

In quale dei seguenti esempi l'accordo di settima diminuita è risolto correttamente?



- [a] Nell'es. 3.
 - [b] Nell'es. 1.
 - [c] Nell'es. 2.
 - [d] Nell'es. 4.
-

Quesito 35

Devo realizzare gli accordi del *Pre-Chorus* della canzone *Perfect* di Ed Sheeran. Quale dei seguenti esempi è quello corretto?

Melodia originale con gli accordi



Realizzazione della parte di accompagnamento



[a] Es. 2.

[b] Es. 1.

[c] Es. 3.

[d] Es. 4.

Quesito 36

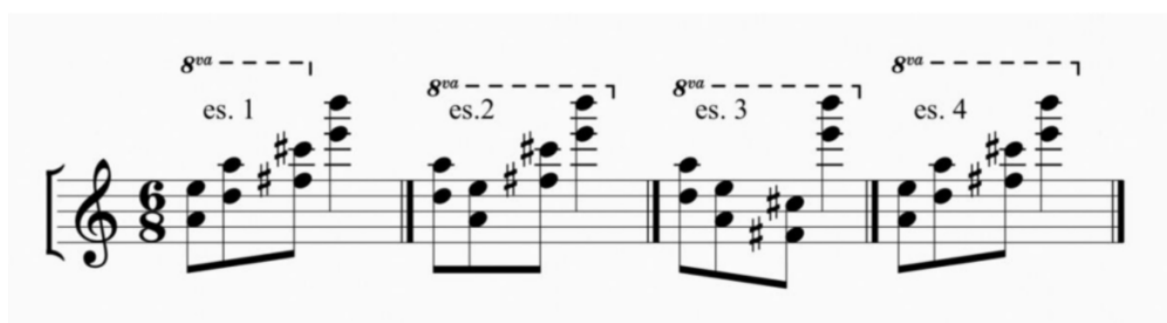
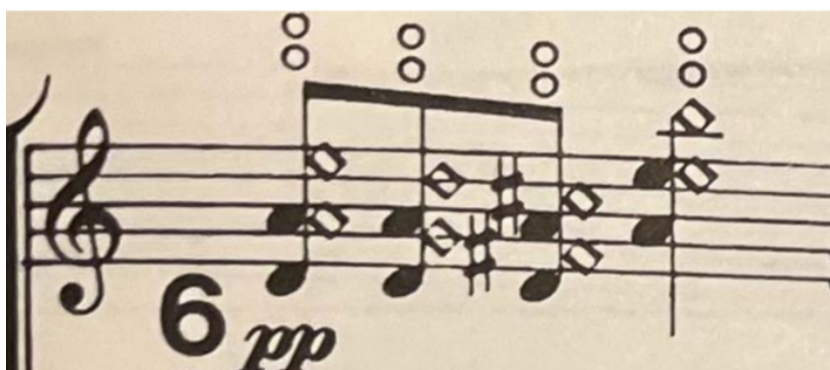
Dove va collocata la *catena*?

- [a] All'interno del piano armonico, parallelamente alle corde, sotto il piede del ponticello relativo alla corda grave.
 - [b] All'interno del piano armonico, parallelamente alle corde, sotto il piede del ponticello relativo alla corda acuta.
 - [c] All'interno del piano armonico, perpendicolare alle corde, sotto il piede del ponticello relativo alla corda grave.
 - [d] All'interno del piano armonico, perpendicolare alle corde, sotto il piede del ponticello relativo alla corda acuta.
-

Quesito 37

Si tratta della parte del violino 1° del duetto *Tatiana* di Luciano Berio, misura 1.

Quali sono i suoni risultanti, se la si suona correttamente?



- [a] Quelli dell'es. 4.
 - [b] Quelli dell'es. 1.
 - [c] Quelli dell'es. 2.
 - [d] Quelli dell'es. 3.
-

Quesito 38

Siciliana dalla 6. Fantasia in mi minore TWV 40:19 di Georg Philipp Telemann.

Quali sono le diteggiature corrette?

es. 1



es. 2.



es. 3



es. 4



[a] Quelle dell'es. 2.

[b] Quelle dell'es. 1.

[c] Quelle dell'es. 3.

[d] Quelle dell'es. 4.

Quesito 39

La parte di viola va trascritta per violino.

Quale versione è quella corretta?

Parte originale di viola



Parti trascritte per violino

es. 1



es. 2



es. 3



es. 4



- [a] Quella dell'es. 1.
 - [b] Quella dell'es. 2.
 - [c] Quella dell'es. 3.
 - [d] Quella dell'es. 4.
-

Quesito 40

Questo esercizio per i cambi di posizione è tratto dall'Op. 8 di Otakar Ševčík.

Quale dei seguenti esercizi preparatori o esplicativi dell'esercizio è quello corretto?



The image displays musical notation for exercises. At the top is a single staff in 4/4 time with a treble clef, showing a sequence of notes with slurs and triplets. Below this is the heading "Esercizi preparatori". Under the heading are four exercises, each on a single staff in 4/4 time with a treble clef. Exercise 1 (es. 1) shows a sequence of eighth notes with slurs and triplets, and fingerings 1 3 and 3 1 3. Exercise 2 (es. 2) shows a sequence of eighth notes with slurs and triplets, and fingerings 3 3 and 3 3 3. Exercise 3 (es. 3) shows a sequence of eighth notes with slurs and triplets, and fingerings 1 3 and 3 3 3. Exercise 4 (es. 4) shows a sequence of eighth notes with slurs and triplets, and fingerings 3 and 3 3.

- [a] Quello dell'es. 1.
- [b] Quello dell'es. 2.
- [c] Quello dell'es. 3.
- [d] Quello dell'es. 4.

Quesito 41

Content comprehension

Many tourists don't like staying in hotels, and they prefer to avoid large cities. Does this description fit you? If the answer is yes, the Mountain View Camping Ground is for you. Our camping grounds overlook a spectacular Vermont Valley. We rent tents, bungalows and roulettes. All guests enjoy access to cooking facilities, bathrooms with bathing facilities, and a playground for children. Our panoramic setting offers a wide variety of recreation activities as well as inspiring views of the mountains. (Adapted from *ThoughtCo.*, March 17, 2019)

The camping grounds have a view over

- [a] an amazing area between mountains.
- [b] an incredibly tall mountain chain.
- [c] a spectacularly lit up city center .

[d] a pleasant playground for children.

Quesito 42

Lexis in context

Eurotalk is a London-based company that makes educational software. Recently, their Onebillion project has been in the news, especially since their maths learning app for children in Malawi was shown to improve learning. The name 'Onebillion' comes from the 'goal of reaching one billion children'. This is more or less the number of children who don't have the opportunity to learn basic skills, says Andrew Ashe, who started Eurotalk. (Adapted from *British Council*)

"basic" in this context means

- [a] fundamental
 - [b] complex
 - [c] advanced
 - [d] high
-

Quesito 43

Content comprehension

With the advent of the Internet, online communities have found a way to make money from the sharing of things they have purchased at some point in their lives and don't use any more. Websites and social media groups facilitate the buying and selling of second-hand goods. For example, parents are now able to sell the expensive baby equipment they have invested in, so as to put some cash back into their pockets. (Adapted from *British Council*)

People can now sell second-hand things more easily because they

- [a] use online platforms.

- [b] buy more things.
 - [c] buy the things they don't use.
 - [d] share expensive goods.
-

Quesito 44

Grammar

The bank is closed because the staff _____ on strike since May.

- [a] have been
 - [b] are
 - [c] were
 - [d] will be
-

Quesito 45

Lexis

There is a garden full of roses _____ the house.

- [a] at the back of
 - [b] ahead of
 - [c] at behind
 - [d] at the bottom of
-

Quesito 46

Quale tra i seguenti dispositivi non è un supporto di memorizzazione:

- [a] Monitor touch

- [b] Dvd
 - [c] Nastro magnetico
 - [d] Penna Usb
-

Quesito 47

Spegnendo il PC, cosa accade al contenuto della ROM?

- [a] Non accade nulla, i dati sono memorizzati in modo permanente
 - [b] I dati sono cancellati, a meno che non si è provveduto a salvarli
 - [c] I dati sono automaticamente salvati nella Ram
 - [d] I dati non si perdono, a meno che non si è eseguita la combinazione di tasti alt+gr+F12 da tastiera
-

Quesito 48

La creazione di un'attività di digital storytelling (narrazione multimediale), in classe, può essere sostenuta dall'utilizzo, da parte di docenti e studenti, di alcuni software che sono in grado di combinare più linguaggi (iconico, testuale, multimediale ecc). Quale dei seguenti strumenti è funzionale a sostenere la costruzione di una narrazione multimediale?

- [a] Google Slides
 - [b] AutoCAD
 - [c] GeoGebra
 - [d] Blogger
-

Quesito 49

Quale delle seguenti piattaforme permette di scrivere spartiti musicali anche in modo collaborativo e sincrono?

- [a] Flat.io
- [b] Google Classroom

[c] We School

[d] Spreaker

Quesito 50

Nel PNSD, in merito alla formazione del personale, si afferma che la formazione dei docenti...

- [a] deve essere centrata sull'innovazione didattica, tenendo conto delle tecnologie digitali come sostegno per la realizzazione dei nuovi paradigmi educativi e la progettazione operativa di attività
 - [b] deve essere centrata sul passaggio dalla scuola dell'apprendimento a quella della trasmissione
 - [c] deve essere centrata sulle tecnologie digitali e a queste adeguare la progettazione delle attività
 - [d] deve essere centrata sulla trasmissione e verifica delle conoscenze acquisite, tenendo conto delle risorse analogiche come sostegno per la realizzazione dei nuovi paradigmi educativi e la progettazione operativa di attività
-